



lunes 22 de enero de 2024

LA PERIFÉRICA-COMPAÑÍA DE CÓMICOS PRESENTA “SÓLO QUEDA CAER”

Se podrá disfrutar el sábado 27 de enero a las 20:00 horas en el Teatro Municipal

Descargar imagen

La periférica-Compañía de cómicos
Sólo nos queda caer

Teatro

Sábado 27 de enero 20 h.
Teatro Municipal Antonio Machado

Inscripción para el sorteo de invitaciones en la Biblioteca el lunes 22 y martes 23 de enero

La Periférica-Compañía de cómicos presenta “Sólo queda caer”

El Ayuntamiento de **El Viso del Alcor**, a través de la Delegación de Cultura, anuncia una obra de teatro para mayores de 14 años que se podrá disfrutar el sábado 27 de enero a las 20:00 horas en el **Teatro Municipal**. Se



recuerda que las personas interesadas deberán inscribirse hasta el martes en un sorteo de entradas que se realizará el miércoles en el caso de que la demanda supere las entradas disponibles. *Sólo queda caer* es una comedia creada por Raúl Cortés y su compañía La Periférica, hecha desde la periferia con los ingredientes de las disputas ibéricas. Se encuentra dentro de la programación del Teatro de la Abadía de Madrid para el mes de marzo. Se sortearán 2 invitaciones por persona. Espectáculo recomendado para mayores de 14 años. Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo no se podrá acceder a la sala.

Sólo queda caer es una comedia bufonesca. En un pequeño y paramoso pueblo, tres despojos con ínfulas esperan la llamada de Su Eminencia con la ansiedad de las grandes oportunidades; hecho que desata una porfía kafkiana por las migajas de un poder tan ridículo como insignificante. Y esta disputa tiene todos los ingredientes de las disputas ibéricas: envidia, desconfianza, hipocresía, traición, servilismo y, sobre todo, el cerril y patriótico desprecio por la cultura y el arte. Una caricatura del poder y de las ambiciones políticas, del folklore, de la cultura en general y de la situación de los artistas, por medio de un humor que va de la mordacidad al surrealismo más ácido.

Sólo queda caer es una comedia que recupera la esencia de las antiguas «cantigas de escarnio»- un género medieval totalmente olvidado hoy en día- o del astracán -tan popular en la primera parte del siglo XX- para hacer un retrato de la realidad política, social y artística de nuestra época. Una época rara, muy rara también, como el país. Y por esa rareza más propicia al sainete, que al drama o la tragedia.