

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SANTA MARÍA DEL ALCOR CORONADA

Septiembre de 2011



Ayuntamiento de El Viso del Alcor

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA



EXPLORACIONES CADENAS, S.L.



Polígono Industrial Poliviso
Avda. Comercio H33 - Parc. 2
El Viso del Alcor • 41520 Sevilla • Tlfno: 955 94 67 68

PISCINAS AQUAMARINA

HORMIGON PROYECTADO
PIEDRA A MEDIDA
REVESTIMIENTO EN GRESITE

SEVILLA CARMONA

656981361 656981047
www.piscinasaquamarina.com

Engrases Victor

Neumáticos - Cambio Aceite - Lavado de vehículos, etc...
Pastillas de freno

Pol. Ind. Poliviso, C/ Electricista, 40
41520 El Viso del Alcor (Sevilla)
Tel: 955 945 495



Editorial MIC
902 271 902
www.editorialmic.com



Saluda del Alcalde

De nuevo nos encontramos en nuestras fiestas Patronales en honor a Santa María del Alcor Coronada que vuelven a ser el punto de encuentro y vida de toda nuestra gente en torno a una devoción secular tan intensa y especial que viene cargada de emociones, sentimientos, recuerdos y un sinfín de vivencias.

Septiembre es para El Viso el mes de la luz y de la concordia por esa celebración que convertimos en Fiesta de Interés Turístico de Andalucía y que es un conglomerado festivo que supera nuestras fronteras para convertirse en el centro de muchas miradas, de muchas personas que acuden hasta nosotros y reciben la mejor acogida.

Toda la localidad se ha tornado azul y blanca con esas banderas y colgaduras que se asoman a todas nuestras casas y es el símbolo de identificación de estas fiestas Patronales que vivimos abiertamente en sus intensas y emotivas jornadas y profundas manifestaciones. Estas son, sin duda, el ser mismo de El Viso el de todos nosotros, los vecinos y vecinas de esta tierra alcoreña.

El nuestro es un municipio grande que siente arraigo, vive y siente sus tradiciones y las mismas le sirven para planear el futuro y mirar hacia adelante con ese espíritu emprendedor y abierto que ha hecho que desde el corazón de los Alcores hayamos alcanzado grandes metas y proyectos, algo que tiene que estar en nuestras miras en el momento y circunstancias presentes.

Vivamos con alegría e intensidad nuestras Fiestas Patronales. Yo deseo felicidad a toda la población. Que estos días de nuestra Patrona nos lleven a lo más alto en nuestros valores y sentimientos para con nuestra familia y con todo el vecindario y ojalá el día 12 de septiembre o el día de la Romería, o cada uno de los acontecimientos que vivamos en estas jornadas los convirtamos en día de hermandad de los hombres y las mujeres de El Viso en torno a Santa María del Alcor Coronada.

Manuel García Benítez
Alcalde de El Viso del Alcor



Saluda del Delegado de Fiestas

Por vez primera me cabe el honor de saludar a nuestra localidad desde estas páginas tras asumir la Delegación de Fiestas del Ayuntamiento que es una forma de trabajar en un campo fundamental en el que voy a poner todo mi esfuerzo y dedicación pues entiendo lo importante y fundamental que son esas manifestaciones festivas mayores, que tienen lugar a lo largo del año, para nuestra población.

Resulta especialmente gratificante, además, iniciar mi trabajo en nuestras Fiestas Patronales en las que encontramos una significación especial dado que las mismas se viven con intensidad plena en todos y cada uno de los rincones de El Viso en los que se siente con profundidad la devoción hacia nuestra Patrona que hace que estas sean las fiestas más grandes y arraizadas en nuestro pueblo y en nuestra gente.

Por eso, hemos preparado con absoluto celo todos los detalles pensando en toda la población para que estas Fiestas de Santa María de Alcor Coronada tengan todos los componentes propios y tradicionales que desde el Ayuntamiento se articulan pensando en el exorno de la localidad, que venga a sumarse a esas colgaduras y banderas azules que inundan nuestras casas por extraordinaria y

loable iniciativa vecinal, en reforzar todas las acciones que lleva a cabo la Hermandad de nuestra Patrona y, como no, en reforzar la seguridad y el orden que habrá de producirse en torno a la celebración de los diversos actos y celebraciones, pero, de forma particular, en torno a la Romería.

La necesaria austeridad y el rigor en el gasto público nos han llevado a organizar todo con las miras puestas en que la fiesta no se vea mermada en su grandiosidad y riqueza de matices y expresiones tal y como siempre ha sido. Tengo la más absoluta certeza de que el fervor y la devoción a Santa María del Alcor volverán a convertir a nuestro pueblo en ese conglomerado de circunstancias sucesivas que configuran el más extenso periodo festivo en torno a una devoción que posee tanta antigüedad como calado devocional, arraigo y riqueza.

Es por esto que quiero felicitar a nuestra población e incitar a todos los visueños y las visueñas a que vivamos con plenitud estos días de septiembre que, un año más, servirán para sacar lo mejor de cada uno de nosotros en torno a nuestra Patrona.

Carlos Javier García Rodríguez
Teniente de Alcalde Delegado de Fiestas

Edita: Ayuntamiento de El Viso del Alcor

Fotografías: Antonio Jesús Muñoz
Santos-La Zambrana

D.L.: CA-550-2008



Producción Editorial:

Tel.: 902 271 902 / Fax: 902 371 902

mic@editorialmic.com / www.editorialmic.com

Editorial MIC es miembro de la Asociación Española de Editoriales de Publicaciones Periódicas, a su vez miembro de la FIPP

Saluda del Hermano Mayor de la Hermandad de Santa María del Alcor Coronada y San Pedro Nolasco

Un año mas me dirijo a todos los visueños desde esta revista que edita nuestro Ayuntamiento. Ha sido este un año especial para la Hermandad, pues como mucho de vosotros ya sabéis por fin hemos concluido la obra social de la coronación, obra que por consejos del arzobispado, de nuestra parroquia y de los hermanos de la hermandad se cambio por la restauración y electrificación de las campanas de nuestra torre parroquial, esta obra ha tenido la aprobación y el respaldo en todo momento del arzobispado de Sevilla y de nuestro párroco, quiero desde estas paginas agradecer a Don Francisco el apoyo y la comprensión que ha mostrado en todo momento con nuestra



hermandad para que al fin podamos cerrar el expediente de coronación de nuestra Madre y patrona Santa Maria del Alcor.

Son muchos los cultos que se organizan desde la Hermandad para este mes de septiembre, cultos que se hacen con el mayor cariño y devoción posibles, por eso quiero invitar ha todos los visueños a que participen de ellos. Desde que comenzamos el besamanos de la Virgen en el ultimo sábado de agosto, pasando por la presentación de los niños a su Madre, las distintas novenas, la ofrenda de los nardos a la Virgen, el rosario con el traslado del simpecado hasta la parroquia, la felicitación a Nuestra Madre y Patrona en la víspera del día de su santo, la misa por todos los difuntos de nuestro pueblo, la función principal el día doce al mediodía, por la noche la noche grande de nuestro pueblo con la procesión por las calles de El Viso de la Reina de los Alcores, hasta el domingo en el que el pueblo de El Viso se hecha a la calle para peregrinar junto a la Señora a la ermita de Alcaudete para celebrar la fiesta mas grande que tiene nuestro pueblo, y así demostrar que el Viso es un pueblo mariano que quiere y venera a su Madre y Patrona Santa Maria del Alcor Coronada.

Quiero también agradecer al excelentísimo Ayuntamiento y a los distintos grupos políticos el apoyo y la ayuda que siempre le han prestado a nuestra Hermandad para poder organizar con éxito todas las fiestas patronales.

Y al pueblo de El Viso desearles unas felices fiestas patronales en armonía, hermandad y respeto bajo la mirada y protección de Nuestra Madre y Patrona Santa Maria del Alcor Coronada

Juan Manuel Roldán Roldán

*Hermano Mayor de la Hermandad de Santa María del Alcor
Coronada y San Pedro Nolasco*

María Felisa Jiménez Gutiérrez, pregonera de las Fiestas Patronales

El próximo día veintiséis de agosto tendrá lugar el Pregón de las Fiestas Patronales que en el presente año será pronunciado por María Felisa Jiménez Gutiérrez una visueña nacida en 1970 que está casada con Juan Manuel Roldan Roldán y es madre de Alcora y Marina.

“La devoción a la Virgen se la debo a mi madre que siempre ha sido muy patronera. Pertenezco a una familia muy conocida en el pueblo como son “los Parches” pertenecientes desde siempre a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la cual, yo me siento muy vinculada pues junto a la Virgen, son mis más profundas devociones.”

“Compartir mi vida con Juan Manuel, que ha pasado por distintos cargos en la Junta de Gobierno hasta llegar a ser Hermano Mayor, ha hecho todavía más fuerte los lazos que me unen a esta Hermandad. Hace 23 años que soy hermana de la corporación y formé parte de su Junta de Gobierno con el cargo de Diputada de Caridad. Fue cuando Miguel Ángel Crespo y yo asumimos el reto de bordar el manto de la Coronación, cuando sentí una gran satisfacción al pensar que saldría de nuestras manos algo tan hermoso y maravilloso que llevaría puesto nuestra Patrona en un momento tan singular como fue su Coronación Canónica. Para mí es muy importante destacar que soy una persona integrada dentro de la vida de nuestra Parroquia, pues soy catequista.”

-Pregunta: ¿Qué ha supuesto para ti ser designada Pregonera de nuestras Fiestas Patronales?

-María Felisa: Un orgullo y una gran responsabilidad, pues no soy persona pública, siempre he deseado estar detrás de Juan Manuel.

- P: ¿Cómo abordaste la realización del Pregón?

-M. F.: Siempre es difícil expresar en público los sentimientos y las vivencias personales pero una vez que empiezas a escribir te salen solos.

-P: ¿En qué medida ha influido en el Pregón tu cercanía en mil detalles a la Virgen y a sus Fiestas?

-M. F.: Al vivir tan cerca el día a día de la Hermandad, es muy fácil pensar en Ella, pues forma parte de mi vida cotidiana.

-P: Sin adelantarnos nada del texto, ¿cómo has concebido el Pregón?

-M. F.: Será la prosa la forma más directa de dirigirme a todas las personas que estén esa noche en la Casa de la Cultura.



-P: ¿Qué partes, detalles o circunstancias de nuestras Fiestas has destacado particularmente en el Pregón?

-M. F.: Para mí el momento de bajar a la Virgen para el besamanos, que es cuando más cerca me siento de Ella, quizás por eso lo destaco.

-P: ¿E: Qué te gustaría transmitir a nuestro pueblo con tu Pregón?

-M. F.: Me gustaría transmitir el orgullo de ser patronera, desde la asistencia a la novena y demás cultos que se realizan, con son la presentación de los niños, besamanos etc., en definitiva que vivamos cada momento de estas fiestas que son tan nuestras.

-P: ¿Va a ser este un año especial por el hecho de ser tú la pregonera de las Fiestas de la Patrona?

-M. F.: Va hacer un año muy especial para mí, en primer lugar porque Juan Manuel cumple 25 años dentro de la Junta de Gobierno de la Hermandad, además el hecho de ser yo la persona que invite al pueblo de El Viso a vivir nuestra Fiestas Patronales me tiene muy ilusionada, por lo que desde estas líneas que me ofrecéis me gustaría desear a todos los visueños unas fiestas tan intensas como las que yo me preparo para vivir.

José Manuel Peña Jiménez, autor del Cartel

José Manuel Peña Jiménez, nace en Mairena del Alcor un tres de Abril de 1976, tiene 35 años y es Graduado en Artes Aplicadas en Diseño, Delineación y Trazado Artístico por la Escuela de Arte de Sevilla. Actualmente es Jefe de Grupo del Departamento de Delineación del Área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Sevilla.

Entre sus obras más significativas se encuentran la elaboración de numerosos carteles para la Semana Santa, el Rocío, el Festival de Cante Jondo de Antonio Mairena, y para la Feria... de la cual ha ganado el concurso en varias ediciones, el primero lo empezó a pintar con 14 años... En otro apartado está su participación en el Cartel de San Fermín 2005 y las Fallas 2009, quedando expuestos sus trabajos en Pamplona y Valencia al haber sido seleccionado en ambos concursos como finalista.

Obras suyas son también las Portadas del Recinto Ferial de Mairena del Alcor, y el monolito de la rotonda de entrada al pueblo, el cual es una recreación del pórtico del Castillo de Luna.

Ganador del Concurso de las Portadas de la Feria de Sevilla 2008, recreación del Costurero de la Reina y la del año 2010, en recuerdo al primer vuelo que partió de Tablada y sobrevoló la ciudad de Sevilla en sus 100 años de historia, también ha sido Pregonero de la Feria de Mairena 2006, Exaltador del XXXIX Concurso Nacional de Saetas 2010 y Presentador del VII Boletín Cuaresmal "Cautivo" 2010.

Su vinculación con el pueblo de El Viso, viene de lejos, desde pequeño disfruta de sus fiestas y tradiciones, y sobre todo de sus gentes, entre las que tiene numerosos y buenos amigos, aquí encuentra dos nuevas familias, la de su mujer Carmen Rocío, con Alcora y Jesús a la cabeza, y la de "Los Lilis", a la cual le une un vínculo muy especial desde hace años y recuerda con todo cariño. Este mairenero contrajo matrimonio, bautizó a su hija y la presento en su primer año de vida ante Santa María del Alcor, a la que tiene gran devoción, de ahí su vinculación a la Hermandad.

Centrándonos en el cartel, esta realizado en un lienzo de 130 x 81 cm. y la técnica empleada ha sido Óleo y Acrílico, su composición es simétrica y centrada, y gira en torno a Santa María del Alcor Coronada con el niño en brazos como elemento central. La idea principal de este cartel es servir de homenaje a la Coronación Canónica y a los momentos que se vivieron, antes, durante y después, y al sentimiento de unión y fraternidad que giraron en torno a la Virgen. Cada poro de esta tela, de este lienzo, cada pincelada, hablan del pueblo, hablan de El Viso, de sus gentes, de esos momentos vividos en forma de recuerdos. Su Bandera cubre el fondo, en sus tres franjas se distingue



un dibujo bordado en tejido damasco, el cual en unión al Ave María del primer plano, sirve como homenaje a esas gentes, niñas, niños, padres, madres o abuelas que con sus propias manos, bordaron, pintaron y crearon al unísono un emblema, un símbolo, que todavía, seis años después, engalana los balcones y ventanas de este querido pueblo de El Viso, en honor a su Patrona.

Los motivos recogidos en él, así como su composición general, carente de rótulos y textos, hacen de este cartel una obra intemporal, carente de una caducidad efímera siempre latente en este tipo de obras, el cual con el sabio devenir del tiempo, tendrá la misma validez iconográfica de este tiempo presente, de este mismo instante.

Recogemos unas palabras del pintor... Quiero agradecer a la Hermandad el honor de recibir este bello encargo, es para mí una bella y honrosa responsabilidad, me gustaría agradecerle su empeño a mi amigo Juan María "Lili" para que la luz de la mañana de El Viso ilumine este humilde cartel... Dedicárselo a mi mujer y a mi familia, la de Mairena y la de El Viso... y en especial a mi hija Cayetana, seguro que este lienzo guardará por siempre con cariño sus primeras pinceladas.

Romance a Santa María del Alcor

“Los desvarío que se producen en la plácida y serena contemplación de la mar tranquila a la caída de la tarde ,me inspiraron este sencillo romance que,desde su nacer ,aspira a ser canto marino de alabanza o sincera plegaria mariana”

“Cuando la Vega era mar
y el Alcor,orillar era,
cuando los trigos soñaban
con dorar amada vega,
por las esquinas de cielo
corría la buena nueva
de una visita esperada,
de la venida a esta tierra,
del mayor de los luceros,
de una Virgen Marinera
que quiso ser, porque quiso,
con suma sacra grandeza,
mujer,bendita Patrona,
Madre y Virgen alcoreña.

Trigales y girasoles,
moradores de la Vega,
soñaron salinas olas,
espumas, brumas, mareas,
caricias, rezos y cantos,
aromas de grande fiesta,
para rendir homenaje
a, del Alcor, su gran Reina,
doncella de estirpe santa,
romera de estampa regia.

Con caracolas marinas,
conchas de nácar y seda,
con suspiros de alba espuma,
redondas y blancas perlas,
tejen los vientos, las olas,
guirnaldas para su Reina,
salinos mantos dorados,
las más hermosas preseas,
estrellas de peregrinos,
de romeros y romeras
que suenan a todas horas,
con su Virgen marinera,
señora de viejo Alcor,
dama de bendita Vega.



Quando la Vega era mar
y el Alcor,orillar era,
se sublimaron los vientos,
se encendieron las estrellas
y se vistieron de gala
los caminos y las sendas
para dar la bienvenida,
gracia, dicha, recompensa,
a María del Alcor,
Reina de mares y tierra.”

La mar,musa celestial,
inventora de leyendas,
embriagó,con sus encantos,
mi hacer de humilde poeta,
regalándole un romance
que,con osada torpeza,
sueña ser canto,plegaria,
sencillo,breve poema
dedicado a Santa Madre,
de los Alcores,su Reina.

Clemente Calabuig Fernández

La Ermita de Santa María del Alcor

La ermita es un punto emblemático de nuestras fiestas por ser ese lugar en donde se rinde culto a la Virgen sin que en el mismo se encuentre la imagen titular y a la misma los romeros y los peregrinos acuden a venerar a Santa María del Alcor, ya sea en romería o en el culto diario y cercano. La ermita es, por definición, una capilla o santuario, generalmente pequeño, situado por lo común en una localización despoblada y no suele tener culto permanente, algo que caracteriza a la Ermita de nuestra Patrona.

Varios han sido los puntos y lugares que a lo largo de los siglos han tenido esta denominación y cuyo denominador común fue el culto y la peregrinación romera a la Virgen María, bajo la arraigada advocación de Santa María del Alcor, que posee una amplia extensión por los Alcores desde siglos hasta el punto de su trascendencia de nuestra Comarca lo cual explica la composición de la Cantiga CCCLII de Alfonso X el Sabio en loor de la devoción a la Madre de Dios en esta tierra.

En los orígenes de la devoción se sitúa una Ermita dedicada a Santa María del Alcor en el término de Carmona sin que se haya podido llevar a cabo una determinación que sitúe exactamente el lugar de su ubicación.

Por otra parte, existen noticias de la existencia de una Ermita cercana a los molinos de Alcaudete, un enclave fundamental en el origen de nuestra civilización, a la que la población acudía en peregrinación a rezar y en la que tenían lugar celebraciones litúrgicas y devocionales como bautizos, desposorios, o defunciones. Esta Ermita, según la tradición se supone pequeña y de una sola nave y ya poseía la advocación de Santa María del Alcor.

La leyenda de la aparición de la Virgen en la zona produce, como en otros lugares, el descubrimiento y la extensión de la devoción de la imagen mariana documentada ya en el siglo XIV. Eso habría dado lugar al lugar de devoción y peregrinación y que ha de centrarse en Alcaudete.



De esta manera, el Cortijo de Alcaudete, con aspecto de imponente hacienda, se adelanta hacia el camino, en el cruce con el cordel del Alcaudete. Es este un lugar de especial belleza y singularidad en donde existe un puerto natural, donde nace el arroyo del mismo nombre cuyas aguas dieron vida a los cuatro molinos construidos en el siglo XVIII: el primero es el de San Miguel, de dos piedras, cercano a la Ermita de Santa María del Alcor sobre cuya torre aparece superpuesta una moderna hornacina rematada por un frontón triangular con una imagen de la Virgen en un azulejo, el molino de Santa Bárbara, de tres piedras, que conserva la atajea en buen estado y la torre con tres ramales, el de San Nicolás, de cinco piedras, destaca por su robustez y mayor entidad y, finalmente, el de San Antonio, también de cinco piedras, que está ubicado casi al pie del alcor.

En el año 1939 se funda la Hermandad que aún como titulares a los santos patronos de la Villa, Santa María del Alcor y San Pedro Nolasco, el fundador de la Orden de la Merced. Esta congregación religiosa liberadora de cautivos resulta fundamental en el transcurrir de la historia de El Viso.

En esa fecha se instauran los cultos en septiembre, se fija la fecha del día de la Virgen el 12 de septiembre y no el ocho como había sido unos años antes, tras el traslado de la festividad del veinticinco de marzo, y se fija la celebración de la Romería.

Esta Romería pretende ser una recuperación de las que se celebraban en la antigüedad por eso la misma se organizó para que tuviera lugar cada año el domingo posterior al día de la Virgen y, desde el primer año, fue una convocatoria que congregó a la inmensa mayoría de la población. En caballos, carrozas decoradas con papel de seda de colores o acompañando a pie al Simpecado de la Madre de los Alcores iban visueños y visueñas a pasar la jornada romera que se celebró en diversos lugares a lo largo de los años si bien hay que destacar el buen número de años de romerías en el eucaliptal de Alcaudete.

A lo largo de los años hubo varios emplazamientos de la Romería que se inició en 1940 acudiendo a unos terrenos de Ronquera, posteriormente fue llevada un par de años

a Alcaudete. Hubo un intento de cambio de ubicación llevando la Romería al eucaliptal de Roquito, que se encontraba al lado de la Urbanización de San Bernardo, y, finalmente, se trasladó al Cortijo de Alcaudete, cuya pequeña y recoleta capilla se convirtió en Ermita y en la misma se cobijaba y veneraba el Simpecado de la Virgen en la jornada de la Romería en la que la población se reunía y celebraba la fiesta en los frondosos eucaliptos de los alrededores de la Hacienda situada, al parecer, en el lugar en el que estuvo ubicado el Castillo de Alcaudete.

Es de reseñarse la circunstancia especial de la Romería del año 1971 en la que, por iniciativa del Reverendo Padre don Nicasio Jiménez fue llevada en la carreta la imagen de la Virgen hasta Alcaudete en una carroza especialmente realizada para la ocasión en la que, junto a los tradicionales papeles de seda azul y blanco, llevaba los no menos tradicionales nardos en torno a la bendita imagen a la que se realizó una misa y se rezó un rosario a las puertas de la Capilla del Cortijo.

El veintiocho de agosto de 1987 se bendijo la Ermita actual que fue realizada por los miembros de la Hermandad en los restos de una edificación que la tradición señala que habría sido una primitiva capilla o ermita que, con el paso de los tiempos, había perdido esta funcionalidad para convertirse en vivienda de pastores. En ese antiguo edificio se construyó la bóveda y la espadaña con la campana y se colocó el azulejo de la Virgen al tiempo que se prepararon los terrenos colindantes para los peregrinos romeros.

En 1989, con motivo del cincuenta aniversario fundacional de la Hermandad, fue llevada en andas la imagen de la Virgen hasta la Ermita con el rezo del Rosario. Esto constituyó una ocasión excepcional que movilizó a toda la población visueña en torno a su Patrona en su tradicional Ermita de Alcaudete que acogió una misa multitudinaria celebrada al amanecer.

En fecha reciente el Ayuntamiento ha adquirido unos nuevos terrenos que en un futuro cercano habrán de acoger nuestra Romería.

Manuel J. Belloso León

Por un diálogo vivo con María

Desde siempre el hombre ha necesitado herramientas para establecer contacto con Dios, un medio para hablarle, y de ello surgen las oraciones y la liturgia. Posteriormente hemos revestido esas formas de conversación con Dios con el arte para darles dignidad y efectividad comunicativa. No hay que perder de vista esto último: primero fue María y después las imágenes, primero fue la necesidad de orar y la oración, y después las composiciones poéticas y musicales que recogen este cometido.

Los cristianos tenemos herramientas universales para entablar diálogo con Dios, la misa, el Padre Nuestro... pero a su vez, fruto de nuestra exquisita diversidad, tenemos utensilios que son propios de una comunidad o una persona.

En nuestra tradición la devoción mariana es uno de los cultos con más diversidad de representaciones. Así en la parroquia del Viso nos reunimos para dar culto entorno a

Santa María del Alcor. Esta devoción particular recoge las necesidades propias de nuestra comunidad cristiana, se adecua a nuestras torpezas intercediendo por problemas que no nos son ajenos. Hemos conseguido acoger a la María universal y le hemos dado domicilio en nuestro pueblo llamándola Alcora.

Conforme a esto es absurdo que esta devoción particular no se exprese en una forma propia de dialogar con María adecuada a nuestras necesidades y sensibilidad.

A día de hoy a pesar de la evolución que ha experimentado la devoción a Santa María del Alcor, a parte de las obras de Don Sixto y del maestro Seri se cuentan escasas oraciones y composiciones a santa María del Alcor o si las hay apenas son utilizadas por la gente.

Durante muchos años nos hemos quedado en versionar plegarias y oraciones rocieras, bonitas y resultonas pero



ajenas a nuestra tradición y que la mayoría de las veces se cantan no para rezar sino como mero acompañamiento musical. Además es difícil modificar letras y encajarlas dignamente en músicas ajenas, se puede hacer con gusto o acabar prostituyendo una obra en su origen bien hecha. Hoy es necesario emprender la tarea de labrarle un acento propio a la devoción mariana en el Viso, con criterio y teniendo conciencia del trascendental tema del que tratamos, la Fe. Esto no es ni el Rocío ni Cantillana, por decir algo, sino el Viso, y la manera de dirigirnos a María debe responder a nuestro carácter y necesidades.

A parte de ser coherentes con nuestra idiosincrasia y tradición debemos ser muy pulcros y no perder de vista que debajo de las formas subyace la Fe en Cristo, ¡tengamos mucho cuidado!. Por ello, por muy nuestras que sean, no son propias unas sevillanas corraleras para amenizar una Eucaristía, más bien lo son para el camino y el campo. Hay que ser muy cuidadosos y adecuarse al contexto. Debemos ser muy pulcros en la composición y elaboración de los rezos y plegarias y acordarnos siempre que deben ser dignos de María la Madre de Dios, y no algo ramplón y bajo.

Por otro lado es curioso como muchas veces lo que llaman una plegaria se resume a describir lo bonito y lo bien que nos lo pasamos en una romería. Es muy legítimo cantar esas cosas maravillosas pero no disfrazarlas de oración. La oración es algo más grande, que está siempre, no solo en la alegría de la fiesta sino también en el dolor. Está muy bien cantar el Ángelus rociero para ambientar un rezo... *pero el campo quedo en Silencio.. no es una oración pues no se pide nada ni se da gracias por nada ni se alaba a María.*

Precisamente estos son los deberes que debe cumplir una oración: alabar, pedir humildemente y dar gracias. Si no, no podemos hablar de oración.

Con estos objetivos y preceptos emprendimos la composición de la plegaria y la sevillana. Hemos querido poetizar las formas más tradicionales que tenemos para dialogar con María: el Ángelus y la salve. Haciendo hincapié en los misterios de la Encarnación de Dios y la Naturaleza Inma-

culada de María. Hemos querido crear algo propio del Viso, útil para nuestra comunidad, con lo que nos identifiquemos.

La plegaria se compone de dos partes: la oración en sí y la mudanza. La primera parte está formada por dos estrofas que se intercalan con el estribillo. En la primera estrofa se dedica a la postración ante María y en el estribillo se desarrolla la súplica de ayuda. En la segunda estrofa se alaba la naturaleza inmaculada de María y en el estribillo nuevamente se reafirma la súplica esperanzada. En la mudanza se reconoce a María como reina, sustento y ejemplo de nuestra comunidad cristiana y se canta el gozo de sentirse seguro en la ayuda de tan poderosísima mediadora.

En la sevillana se pretende simplemente darle un cuerpo estético al rezo del Ángelus. No se habla del ángelus sino que se reza el Ángelus. La primera estrofa a manera de introducción manifiesta a María como fuente de verdad, hacia la cual vamos a beber del misterio de la Encarnación base de nuestra fe. En la segunda sevillana se desarrolla el anuncio del ángel a María, en la tercena el ofrecimiento de María al Señor, y en la última se trata la Encarnación de Cristo relacionándola como misterio único con la eucaristía, se manifiesta el indisociable vínculo entre la carne y el pan, entre el Dios hombre y su sacrificio por la salvación del hombre.

En someros trazos estos han sido los objetivos y el producto del proceso de creación de la sevillana y la plegaria que aquí presentamos. Desde aquí queremos invitar a todos los cristianos visueños a utilizar estas herramientas de rezo y a hacerlas suyas, también invitamos a crear y multiplicar los rezos a santa María del Alcor siempre que se hagan con el decoro y efectividad necesarias, y con rigor a la realidad de la devoción a María, reparando en el que reza y sobre todo en Dios. Hemos intentado aportar algo siendo fieles a nuestra Fe a lo que creemos los que nos decimos cristianos y crear herramientas para rezar, que es lo que más necesitamos, más incluso que cantar.

Manuel Antonio Guerrero Jiménez

Un nardo de pureza

Entre luces de septiembre nació
un nardo puro sobre el alcor,
canto sincero que esta tierra alza,
humilde perfume,
voz de un pueblo entero
que busca consuelo
ofreciendo sus gozos
cuando a su madre clama.

Estríbillo:

Salve madre del sosiego
reina de esta tierra.
Luz azul fulgente
que iluminas nuestra senda.

Muéstranos siempre el camino
que a tu hijo lleva
cuando entre espinas vanas
nuestro amor se enreda.
Guíanos al nuevo alcor
donde el nardo nunca muere
Junto a Él.

En la huerta una azucena reza,
a tu rostro puro
una oración blanca.
Virgen sin mancha,
madre del que salva.
Mujer inmaculada
que entre laureles y acequias
Alcora llaman.

Estríbillo

Final del estríbillo:
Y cuando llegue la hora
de nuestro descanso
sea tu manto
universo azul de vida nueva.

Mudanza:

canción votiva

Fluir del gozo del que pace seguro en tus manos.

Desde un trono de alcores
forjado de mil plegarias fieles,
entre tomillos y palmas
reinas las almas
del que reza..
A tu rostro sereno
buscando clemencia
y refugio en tus ojos.

Allí te coronó
el pueblo que a tus plantas
rinda nardos y romeros nuevos,
brotes de aquel madero
que fue en tu pecho hondo dolor
Y floreció en canto nuevo
que te coronó sobre el celeste Alcor.
Señora, no es de planta,
no es de oro esa corona.
Son espigas que la brisa
ciñó con cintas azul y blancas.
Son manos enlazadas,
abrazo de los que rezan
llamando a su madre Alcora (bis)
salve...

Manuel Antonio Guerrero Jiménez



Sevillanas del Ángelus

Cual ciervo sediento
busco la fuente.
bruñido del sol
que labra mi frente.
Busco la fuente,
Venero de luz
que brota fiel.
Para beber la verdad
encarnada.

Bendita seas madre
acequia de virtud,
lienzo immaculado,
que vistes la desnudez
de nuestro pecado.

Se turbo tu alama
entre la mejorana.
Al sentir que la gracia
se derramaba.
Se derramaba
de las manos del ángel,
heraldo del señor,
que en tu pecho apacentó
al cordero.

una sombra blanca
cubre los alberos.
En el oculto huerto
Florece el almendro.
Florece el almendro,
Un lirio de amor,
una virgen pura
entregó su seno
de dulzura.

En la cándida era
granran los trigos.
Junto al mirto la parra
llora vino.
Para enjugar mi faz
Con el dios vivo.
que en una hogaza cifró
el infinito.

Manuel Antonio Guerrero Jiménez





A global media company

haymarket

VUELVE LA CHAMPIONS

Suscríbete a la Revista Oficial

902 271 902

www.editorialmic.com





COMBUSTIBLES BASTILIPO S.A.

956 715 187 - 656 860 655

**Distribución de Gasóleo Calefacción,
Agrícola y Automoción.**

www.bastilipo.net

**P.i. Poliviso, Parc. 2-3
41520 El Viso del Alcor
(Sevilla)**



Panadería · Patería · Especialidades

C/ Tocina, 68 · El Viso del Alcor
Av. Nicaragua, 7 · El Viso del Alcor
C/ Manuel Jiménez León, 55 · El Viso del Alcor · Tel. 955 946 353
C/ Madre de la Iglesia, 62 · Sevilla · Tel. 954 677 690 · Fax. 954 677 406



TOLDOS ZAMORANO S.L.L.



TOLDOS

**ESPECIALIDAD EN LA
CONFECCIÓN DE TOLDOS Y
TODA CLASE DE LONAS**

EL VISO DEL ALCOR
Polígono Industrial Poliviso - C/ Carnicero, nº 60
Tel: 955 945 900
Móvil: 639 413 367

PRECIOS ANTICRISIS

Pague su Toldo en Cómodas Mensualidades

E-mail: ventas@toldoszamorano.com
www.toldoszamorano.com