

viernes 29 de marzo de 2019

GLORIA DE PRADA HA SIDO LA MUJER DE MARZO DE LA CAMPAÑA “MUJER TENÍA QUE SER”



Biografía de [Descargar imagen](#)

Nace en Sevilla el 17 de junio de 1886, donde se educó, mudándose a Madrid durante su edad adulta, donde fallecerá en 1951. Allí pasó la mayor parte de su vida laboral pero identificándose fuertemente con Andalucía.

Su vocación poética nació precisamente tras la lectura de los versos del poeta modernista colombiano José Asunción Silva. Comienza a publicar en la segunda década del siglo XX alternando obras narrativas y líricas. No obstante, obtuvo mayor reconocimiento en poesía gracias a la publicación de diversas recopilaciones de cantares, en su mayoría de inspiración andaluza; algunos de sus poemas aparecieron previamente publicados en la revista "Nuevo Mundo".

Sin embargo, su faceta como narradora también es estimable publicando tres novelas y cinco cuentos en algunas de las colecciones más populares de su época como "Los Contemporáneos" y "El Cuento Semanal", a menudo firmadas con el seudónimo "Mimi". Por otra parte, colaboró (al igual que otras escritoras de su tiempo como Elena Fortún y Josefina Bolinaga) en la sección Gente Menuda del suplemento Blanco y Negro del diario ABC, de la que llegó a ser redactora de la sección de Ciencias Naturales durante la década de los 20.

Por otro lado, publicó en prensa diversas crónicas que aparecieron en El Heraldo de Madrid y en El Heraldo granadino, especializándose en crónicas flamencas, aunque cultivó otros géneros de opinión.

El crítico literario Rafael Cansinos-Assens en uno de los apartados de La nueva literatura (1917-1927) hace un repaso de las escritoras de principios de su época e incluye a Gloria de la Prada dentro de lo que viene a llamar "pléyade más reciente de escritoras", junto a otros nombres como Concha Espina, Cecilia Camps o Angelina Alcalde. Cansinos-Assens la califica como "la más femenina de nuestras escritoras" que "es con su figurita de musmé como una copla viva".

A pesar de la abundancia de los títulos de su narrativa en forma de novelas y cuentos, en su mayoría de corte costumbrista y popular, lo cierto es que destacó más por su poesía que tiene un carácter neopopular y andalucista, con una fuerte base en el folclore andaluz y, en general, tendente a metros cortos de arte menor y composiciones sin título y muy breves que raramente superan los seis versos. Precisamente, la mayoría de sus novelas utilizan la copla para aumentar matices de forma significativa y son de tono sentimental y costumbrista, muy en la línea de su poesía.

Según Gloria de la Prada, la copla habita en las raíces del pueblo y es allí donde puede encontrar su origen más auténtico, frente a otro tipo de géneros poéticos de carácter más intelectual. De hecho, los cinco poemarios de De la Prada están formados por coplas de tipo popular que tienen, la mayoría de ellas, no sólo una inspiración andaluza sino también un trasfondo especialmente sevillano con la incorporación de algunos topónimos como el barrio de la Macarena o Triana.

La Delegación de Mujer presenta a la protagonista del mes de marzo de la campaña 'Mujer tenía que ser'. En esta iniciativa se realza la figura de una mujer que se le ha minusvalorado y ocultado por el hecho de ser mujer, esta vez Gloria de la Prada Navarro ha sido la protagonista.

Gloria de la Prada es una poeta, narradora, compositora e intérprete de coplas española del primer tercio del siglo XX, que nace en Sevilla en 1886 y muere alrededor de 1951. Se educó en Sevilla y durante la edad adulta se trasladó a

Madrid, donde pasó la mayor parte de su vida laboral pero identificándose fuertemente con Andalucía.

La Delegada de Mujer, Pilar Praena, ha explicado que obtuvo mayor reconocimiento en poesía gracias a la publicación de diversas recopilaciones de cantares, en su mayoría de inspiración andaluza; algunos de sus poemas aparecieron previamente publicados en la revista "Nuevo Mundo".

“Distintos autores hicieron crónicas de las obras de Gloria de la Prada, y tras la Guerra Civil se le olvida como a tantas autores. Su obra basada en el folclore andaluz y neopopular raramente pasaba de seis versos. Según la autora, la copla habita en las raíces del pueblo y es allí donde puede encontrar su origen más auténtico, frente a otro tipo de géneros poéticos de carácter más intelectual”, dice Praena.

Es importante “destacar” que en algunas de las coplas se pone de manifiesto la desigual situación de mujeres y hombres, “así como el doble criterio moral que se establece a la hora de juzgar los comportamientos masculinos y femeninos”, recalca la delegada.



Incide en la dependencia femenina del amor frente al desapego o indiferencia masculinos, subrayando este diferente interés que los hombres tienen en las relaciones con respecto a las mujeres. Con todo y a pesar de esta aparente conciencia de género, lo cierto es que en muchas otras de las coplas aflora la visión androcéntrica y machista que caracteriza a la tradición popular española y que llega incluso a justificar el maltrato.

Desde la Delegación de Mujer recalcan la importancia de esta poetisa por ello ha sido elegida como protagonista. “Es un modelo que representa los ideales que defendemos desde la Delegación, a la vez que, entendemos que puede ser un aliciente para aquellas personas que les guste la poesía y encuentren en Gloria en una autora de cabecera”.

